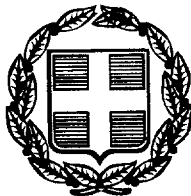




ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 1604**

16 Αυγούστου 1999

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/35836 (1)

Διαδικασία προσλήψεως καλλιτεχνικού προσωπικού Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του Ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» (ΦΕΚ Α΄ 137).

2. Τις διατάξεις των άρθρων 5, παρ. 2γ και 7, παρ 1η, του Ν. 2557/1997 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (ΦΕΚ Α΄ 271).

2. Το γεγονός ότι η παρούσα απόφαση δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

1. Η πλήρωση των κενών οργανικών θέσεων του καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης γίνεται με διαγωνισμό.

2. Ο διαγωνισμός διενεργείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται, ανάλογα με τις θέσεις που προκηρύσσονται, από τους εξής:

α. Για τις θέσεις αρχιμουσικών, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα δεύτερα βιολιά, ένα από τους πρώτους στις βιόλες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, ένα από τους πρώτους στα βαθύχορδα, ένα από τους πρώτους στα ξύλινα πνευστά, ένα από τους πρώτους στα χάλκινα πνευστά (εκτός από τις βαθείες σάλπιγγες), ένα από τους πρώτους στα τύμπανα και από ένα διακεκριμένο αρχιμουσικό εκτός Ορχήστρας.

β. Για τις θέσεις εξαρχόντων, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα πρώτα βιολιά, ένα από τους πρώτους στα δεύτερα βιολιά, ένα από τους πρώτους στις βιόλες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, ένα από τους πρώτους στα βαθύχορδα, και από ένα διακεκριμένο σολίστ βιολιού ή αρχιμουσικό εκτός Ορχήστρας.

γ. Για τις θέσεις κορυφαίων Α΄ και κορυφαίων Β΄ στα έγχορδα, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα δεύτερα βιολιά, ένα από τους πρώτους στις βιόλες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, και ένα από τους πρώτους στα βαθύχορδα.

δ. Για τις θέσεις μουσικών στα έγχορδα, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους της οικογενείας του εξεταζομένου οργάνου, και από ένα διακεκριμένο μουσικό της οικογενείας του εξεταζομένου οργάνου εκτός Ορχήστρας.

ε. Για τις θέσεις ξυλίνων πνευστών, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στους πλαγίαυλους (φλάουτα), ένα από τους πρώτους στους οξύαυλους (όμποε) ένα από τους πρώτους στους ευθύαυλους(κλαρινέτα) και ένα από τους πρώτους στους βαρύαυλους (φαγκότα).

στ. Για τις θέσεις χαλκίνων πνευστών, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα κόρνα, ένα από τους πρώτους στις σάλπιγγες (τρομπέτες) ένα από τους πρώτους στις ολκωτές σάλπιγγες και ένα από τους πρώτους βαθειές σάλπιγγες (τούμπες).

ζ. Για τις θέσεις άρπας, από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στις βιόλες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, ένα από τους πρώτους στα βαθύχορδα και τον πρώτο στην άρπα ή ένα από τους πρώτους στα πρώτα ή δεύτερα βιολιά ή ένα διακεκριμένο σολίστ της άρπας εκτός Ορχήστρας.

η. Για τις θέσεις τυμπάνων και κρουστών, από τον Διευ-

θυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, ένα από τους πρώτους στους πλαγίαυλους (φλάουτα), ένα από τους πρώτους στα κόρνα και ένα από τους πρώτους στα τύμπανα.

θ. Για τη θέση του πιανίστα από τον Διευθυντή της Ορχήστρας, ένα από τους αρχιμουσικούς, ένα από τους εξάρχοντες, ένα από τους πρώτους στα βιολοντσέλλα, ένα από τους πρώτους στους οξύαυλους (όμποε), ένα από τους πρώτους στα κόρνα και από ένα διακεκριμένο πιανίστα εκτός Ορχήστρας.

3. Πρόεδρος για κάθε μία από τις ανωτέρω επιτροπές ορίζεται ο Διευθυντής της Ορχήστρας.

4. Μέλος της Ορχήστρας δεν μπορεί να μετέχει στις ανωτέρω επιτροπές με διπλή ιδιότητα.

Μέλη των ανωτέρω επιτροπών που ελλείπουν, απουσιάζουν ή κωλύονται, αναπληρώνονται από μουσικούς της αυτής οικογενείας οργάνων. Σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος αρχιμουσικών, μετά σύμφωνη γνώμη της καλλιτεχνικής επιτροπής, ο Διευθυντής καλεί αρχιμουσικό εκτός Ορχήστρας για να συμμετάσχει στις εξεταστικές επιτροπές. Σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος εξαρχόντων, μετά από σύμφωνη γνώμη της καλλιτεχνικής επιτροπής, ο Διευθυντής καλεί ή διατελέσαντα εξάρχοντα της Ορχήστρας ή εξάρχοντα άλλης Συμφωνικής Ορχήστρας της ημεδαπής ή της αλλοδαπής για να συμμετάσχει στις εξεταστικές επιτροπές.

Τα μέλη κάθε επιτροπής και ο γραμματέας της ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από πρόταση του Διευθυντή της Ορχήστρας.

5. Η προκήρυξη του διαγωνισμού η οποία υπογράφεται από τον Υπουργό Πολιτισμού ή το υπ' αυτού εξουσιοδοτημένο όργανο, δημοσιεύεται στον ημερήσιο τύπο τριάντα (30) τουλάχιστον ημέρες πριν από την ημέρα διεξαγωγής του διαγωνισμού. Οι αιτήσεις συμμετοχής υποβάλλονται μέσα σε χρονικό διάστημα τριάντα (30) ημερών από την τελευταία δημοσίευση της προκήρυξης.

6. Οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό για την πλήρωση κενών οργανικών θέσεων οιασδήποτε κατηγορίας της Ορχήστρας υποχρεούνται να συνυποβάλουν βιογραφικό σημείωμα καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο που μπορεί να συμβάλει στην απεικόνιση της καλλιτεχνικής προσωπικότητας και ικανότητάς τους.

7. Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς την παρουσία ακροατηρίου. Επιτρέπεται μόνον η παρουσία μουσικών της Ορχήστρας, που ανήκουν στην οικογένεια του εξεταζομένου οργάνου.

Σε περίπτωση υποβολής υποψηφιότητας μουσικού για δύο(2) θέσεις, η εξέταση για την δεύτερη θέση γίνεται μόνο στα σημεία που δεν συμπίπτει η εξεταστέα ύλη των δύο θέσεων.

Ύστερα από την ακρόαση όλων των υποψηφίων, κατά κατηγορία και οικογένεια οργάνου, τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής εκφέρουν την γνώμη τους χωριστά για κάθε υποψήφιο με φανερή γραπτή βαθμολογία σε κλίμακα από ένα(1) μέχρι δέκα(10). Την βαθμολογία κάθε μέλους συνοδεύει γραπτή αιτιολογημένη κρίση του. Από τους βαθμούς που συγκεντρώνει κάθε υποψήφιος από την Εξεταστική Επιτροπή απαλείφονται ο χαμηλότερος και ο υψηλότερος και στη συνέχεια εξάγεται ο μέσος όρος των υπολοίπων βαθμών. Επιτυχών υποψήφιος είναι όποιος έχει τον υψηλότερο μέσο όρο βαθμολογίας από τους συνυποψηφίους του, αλλά τουλάχιστον πέντε(5) προκειμένου για θέση της πέμπτης κατηγορίας, έξη(6) προκειμένου για θέση της τέταρτης κατηγορίας, επτά(7) προκειμένου για θέση της τρίτης κατηγορίας, και οκτώ(8) προκειμένου για θέση της δεύτερης ή της πρώτης κατηγορίας.

Στην συνεδρίαση της εξεταστικής επιτροπής συμμετέχει απαραίτητα ο Γραμματέας της, ο οποίος υποχρεούται να τηρεί πλήρη πρακτικά.

Σε περίπτωση ισοψηφίας δύο ή περισσοτέρων υποψηφίων, η ψηφοφορία επαναλαμβάνεται μόνο για τους υποψηφίους αυτούς. Σε περίπτωση ισοψηφίας και στην τρίτη ψηφοφορία, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου της επιτροπής.

Μετά την ολοκλήρωση του έργου της, η εξεταστική επιτροπή καταρτίζει πίνακα, ο οποίος περιλαμβάνει αριθμό επιτυχόντων ίσο με τον αριθμό των θέσεων που προκηρύχθηκαν.

8. Ο πίνακας, με μέριμνα της Ορχήστρας, τοιχοκολλάται στα Γραφεία της και στον χώρο ανακοινώσεων, με την παρουσία δύο(2) υπαλλήλων της και συντάσσεται σχετικό πρακτικό.

9. Σε περίπτωση μη πλήρωσης θέσης για οποιοδήποτε λόγο, συγκροτείται εκ νέου η εξεταστική επιτροπή, προκειμένου να επιλέξει άλλον υποψήφιο για την συγκεκριμένη θέση.

Άρθρο 2

Η εξεταστέα ύλη, κατά οικογένεια οργάνου και κατηγορία καλλιτεχνικού προσωπικού, ορίζεται ως εξής :

<u>ΒΙΟΛΙΑ</u>

ΕΞΑΡΧΩΝ

α) Ένα από τα κοντσέρτα: BRAHMS, SIBELIUS, TCHAIKOVSKY (ολόκληρο)

β) MOZART: 'Ενα από τα κοντσέρτα No3 (σε σολ), No4 (σε ρε), No5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.

γ) BACH: Το 1ο (αργό) μέρος μιας από τις 3 σονάτες για βιολί σόλο.

δ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

ε) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Ένα από τα κοντσέρτα: BRAHMS, SIBELIUS, TCHAIKOVSKY, το 1ο μέρος με Cadenza.

β) MOZART: 'Ενα από τα κοντσέρτα No3 (σε σολ), No4 (σε ρε), No5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.

γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) BEETHOVEN: Ρομάντσα σε σολ.

β) LALO: Ισπανική Συμφωνία, 2ο μέρος.

γ) MOZART: 'Ενα από τα κοντσέρτα No3 (σε σολ), No4 (σε ρε), No5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.

δ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

ε) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) Ένα από τα κοντσέρτα WIENIAVVSKY No2, MENDELSSOHN, BRUCH, το 1ο μέρος με Cadenza.

β) MOZART: Ένα από τα κοντσέρτα Νο3 (σε σολ), Νο4 (σε ρε), Νο5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Ένα από τα κοντσέρτα HINDEMITH, BARTOK, το 1ο μέρος.
β) Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, ολόκληρο.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) Το 3ο και 4ο μέρος μιας από τις σουίτες του REGER.
β) Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, το 1ο μέρος.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) Το 3ο και 4ο μέρος μιας από τις σουίτες του REGER.
β) Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, το 1ο μέρος.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Ένα από τα κοντσέρτα SCHUMANN, DVORAK ολόκληρο.
β) HAYDN: Κοντσέρτο σε ρε μειζ., το 1ο μέρος (με cadenza).
γ) BACH: Ένα αργό μέρος (SARABANOE) από μια από τις σουΐτες για σόλο βιολοντσέλλο.
δ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
ε) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) ;Ενα από τα κοντσέρτα SCHUMANN, DVORAK το 1ο μέρος.
β) HAYDN: Κοντσέρτο σε ρε μειζ., το 1ο μέρος (με Cadenza).
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) Ένα από τα κοντσέρτα LALO, SAINT - SAENS, το 1ο μέρος.
β) HAYDN: Κοντσέρτο σε ντο μειζ., το 1ο μέρος (με Cadenza).
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Ένα από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY, BOTTESINI ολόκληρο.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) Δύο μέρη (αργό και γρήγορο) από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY, BOTTESINI.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) Δύο μέρη (αργό και γρήγορο) από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY BOTTESINI.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

ΦΛΑΟΥΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Κοντσέρτο: IBERT ή NIELSSEN ολόκληρο.
β) MOZART: Κοντσέρτο σε ρε μειζ. ή σε σολ μειζ., το 1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima visla.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) MOZART: Κοντσέρτο σε ρε μειζ. ή σε σολ μειζ., το 1ο μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.
β) VIVALDI: Κοντσέρτο για πίκκολο σε ντο μειζ.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) MOZART: Κοντσέρτο σε ρε μειζ. ή σε σολ μειζ., το 1ο μέρος με Cadenza.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΟΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Κοντσέρτο: STRAUSS ολόκληρο.
β) MOZART: Κοντσέρτο σε ντο μειζ. KV 314 το 1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) MOZART: Κοντσέρτο σε ντο μειζ. KV 314 το 1ο μέρος (με Cadenza) και το 2ο μέρος.
β) DONIZELI: Κοντσερτίνο (Andante και παραλλαγές 1,2,3,) ή PASCULLI (Hommage a Bellini) ή HINDEMITH (σονάτα για αγγλικό κόρνο).
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) MOZART: Κοντσέρτο σε ντο μειζ. KV 314., το 1ο μέρος με Cadenza.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) WEBER: Κοντσέρτο αρ. 2 έργο 74 σε μι υφ. μειζ. ολόκληρο.
β) MOZART: Κοντσέρτο σε λα μειζ. KV 622 το 1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) WEBER: Κοντσέρτο αρ. 2 έργο 74 σε μι υφ. μειζ. το 1ο και το 2ο μέρος

β) MOZART: Κοντσέρτο σε λα μειζ. KV 622 το1ο μέρος με Cadenza (εκτέλεση με Clarinetto basso).
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) MOZART: Κοντσέρτο σε λα μειζ. KV 622 το 1ο μέρος
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) WEBER: Κοντσέρτο σε φα μειζ. έργο 75, ολόκληρο.
β) MOZART: Κοντσέρτο KV 191 το1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) MOZART: Κοντσέρτο KV 191 το 1ο μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.
β) GRAHAM WATERHONS: Σονάτα για κόντρα φαγκότο.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) MOZART: Κοντσέρτο KV 191 το 1ο μέρος με Cadenza.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) STRAUSS: Κοντσέρτο για κόρνο αρ.1 ή αρ. 2, ολόκληρο.
β) MOZART: Κοντσέρτο αρ. 3 KV 477 ή Κοντσέρτο αρ. 4 KV 495, το 1ο μέρος με Cadenza.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) MOZART: Κοντσέρτο αρ. 2 KV 417 ή Κοντσέρτο αρ. 4 KV 495, το 10 μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.
β) STRAUSS: Κοντσέρτο αρ. 1, ολόκληρο.
γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
δ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) HAYDN: Κοντσέρτο σε ρε μειζ. ολόκληρο.
α) MOZART: Κοντσέρτο αρ. 3 KV 477 ή Κοντσέρτο αρ. 4 KV 495 το 1ο μέρος με Cadenza.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) HAYDN ή HUMMEL: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ. ολόκληρο.
β) Κοντσέρτο BOHEME ή ARUTUNIAN 10 μέρος
γ) PICCOLO: Tolo μέρος ενός από τα κοντσέρτα: TELEMANN (σε ρε), HERTEL (No1) ή STOLZEL.
δ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
ε) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) HAYDN ή HUMMEL: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ. 1ο και 2ο μέρος.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
γ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) HAYDN ή HUMMEL: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ. 1ο μέρος.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) DAVID: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ. ολόκληρο.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) DAVID: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ.1ο και 2ο μέρος.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

α) DAVID: Κοντσέρτο σε μι υφ. μειζ. 1ο μέρος.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.
(Για Trombone bassso: E. SACHSE: Κοντσερτίνο σε φα μειζ.).

ΤΟΥΜΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) R. VAUGHAN WILLIAMS: Κοντσέρτο για τούμπα ολόκληρο.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΤΥΜΠΑΝΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄ (Τ) ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄ (Κ)
ΜΟΥΣΙΚΟΙ (Κ)

α) Ένα έργο για τύμπανα, επιλογής του υποψηφίου, διάρκειας 1.30' περίπου ή ένα έργο για κρουστά, επιλογής του υποψηφίου, ίδιας διάρκειας.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) Ένα Κοντσέρτο MOZART και ένα ρομαντικό ή μοντέρνο, ολόκληρο.
β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
γ) Prima vista.

ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄

α) DITTERSDORF: Κοντσέρτο για άρπα σε λα μειζ. ολόκληρο.

β) HANDEL: Κοντσέρτο για άρπα έργο 4 αρ. 6, 1ο μέρος.

γ) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

δ) Prima vista.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄

α) HANDEL: Κοντσέρτο για άρπα έργο 4 αρ. 6, ολόκληρο.

β) Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.

γ) Prima vista.

Άρθρο 3

1. Τα μέλη του Καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης διανύουν διετή δοκιμαστική υπηρεσία, εκτός εάν πρόκειται για ήδη μόνιμους μουσικούς των Ορχηστρών αυτών που διορίζονται σε θέση ανώτερης κατηγορίας. Δόκιμοι μουσικοί που διορίζονται σε ανώτερη κατηγορία, διανύουν το υπόλοιπο της δοκιμαστικής υπηρεσίας τους στην κατηγορία αυτή.

2. Εντός τριών (3) μηνών από τη συμπλήρωση της διετούς δοκιμαστικής υπηρεσίας, οι δόκιμοι μουσικοί κρίνονται για μονιμοποίηση από επιτροπή που συγκροτείται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 1 της παρούσης απόφασης.

Στην προς μονιμοποίηση κρίση γίνονται δεκτοί μόνο όσοι διαθέτουν πτυχίο ή δίπλωμα αναγνωρισμένου ωδείου ή μουσικής σχολής της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου μουσικού ιδρύματος της αλλοδαπής. Εκείνοι που θα κριθούν ότι πληρούν τις προϋποθέσεις για μονιμοποίηση, μονιμοποιούνται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από απόφαση του αρμοδίου υπηρεσιακού συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του Υπαλληλικού Κώδικα.

Άρθρο 4

Τα άρθρα 1 (πλην της περίπτωσης 2θ) και 3 της παρούσης απόφασης έχουν ανάλογη εφαρμογή και στην Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής.

Όπου αναγράφεται η γνώμη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, δεν ισχύει στην περίπτωση της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως

Αθήνα, 22 Ιουλίου 1999

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΖΩΗ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/36365/2309 (2)

Κήρυξη αρχαιολογικού χώρου Ερημοκάστρου Καλυθιών Ρόδου.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137/Α/26.7.85) «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

2. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/2811.90 (ΦΕΚ 743/Β/ 29.11.90).

3. Τις διατάξεις του Κ.Ν 5351/32 «Περί Αρχαιοτήτων».

4 Τον Ν. 1127/81 (ΦΕΚ 32/Α/81) «Περί κυρώσεως της εις Λονδίνον, την 6η Μαΐου 1969 υπογραφείσης Ευρωπαϊκής Συμβάσεως διά την προστασία της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς».

5 Την ομόφωνη γγωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην αρ. 18/21.4.1999 Συνεδρία του, αποφασίζουμε:

Κηρύσσεται ως αρχαιολογικός χώρος η περιοχή Ερημοκάστρου Καλυθιών νήσου Ρόδου, όπως οριοθετείται από την πολυγωνική γραμμή 20, 21, 22, 23,., 33, 34, ακτογραμμή και 20, όπως αυτή σημειώνεται στο απόσπασμα του υπ' αριθ. 8819/8 φύλλο χάρτου Γ. Υ. Σ., κλίμακας 1:5.000, που συνοδεύει την παρούσα Απόφαση, για την αποτελεσματικότερη προστασία των εντοπισμένων αρχαιοτήτων: Α) λείψανα αρχαίου ελληνιστικού τείχους - «Ερημόκαστρο», Β) σπηλιά ανατολικής απότομης πλαγιάς με απολιθώματα, Γ) λείψανα καμινιού, Δ) λείψανα κτιρίου ελληνιστικών χρόνων, Ε) τμήματα αρχαίων τοίχων κοντά στον όρμο Λαδικού, ΣΤ) λείψανα αρχαίων τάφων στη θέση «Τραουνού».

Τα σημεία που οριοθετούν τον κυρησσόμενο αρχαιολογικό χώρο Ερημοκάστρου Καλυθιών Ρόδου αντιστοιχούν στα ζεύγη συντεταγμένων που παρατίθενται στον συνημμένο πίνακα συντεταγμένων.

Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Ιουλίου 1999

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΖΩΗ

ΚΗΡΥΞΗ ΑΡΧ. ΧΩΡΟΥ ΕΡΗΜΟΚΑΣΤΡΟΥ ΚΑΛΥΘΙΩΝ ΡΟΔΟΥ

ΣΗΜΕΙΟ α/α	ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1:5000	Φ.Χ. 1:50.000	ΣΥΝ/ΝΗ X [m]	ΣΥΝ/ΝΗ Ψ [m]	ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΣΗΜΕΙΩΝ ΣΗΜΕΙΑ	ΑΠΟΣΤΑΣΗ [m]
20	8819,8	ΡΟΔΟΣ	21427.7	7797	20 - 21	247.51
21	8819,8	ΡΟΔΟΣ	21180.3	7789.5	21 - 22	147.00
22	8819,8	ΡΟΔΟΣ	21039.7	7832.4	22 - 23	215.09
23	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20830.7	7781.6	23 - 24	68.03
24	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20765.8	7802	24 - 25	61.32
25	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20723.5	7846.4	25 - 26	98.10
26	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20711.0	7943.7	26 - 27	183.39
27	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20583.8	8075.8	27 - 28	79.21
28	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20575.8	7997	28 - 29	277.78
29	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20353.9	7829.9	29 - 30	1123.40
30	8819,8	ΡΟΔΟΣ	19670.6	6938.2	30 - 31	175.18
31	8819,8	ΡΟΔΟΣ	19739.4	6777.1	31 - 32	47.97
32	8819,8	ΡΟΔΟΣ	19741.9	6729.2	32 - 33	338.70
33	8819,8	ΡΟΔΟΣ	19899.5	6429.4	33 - 34	266.77
34	8819,8	ΡΟΔΟΣ	20142.9	6320.2		

Το παρόν σχέδιο συνοδεύει το
με αριθμό ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/36365/2309/30-7-99 έγγραφο της
Διεύθυνσης Προϊστορικών και
Κλασσικών Αρχ/των του ΥΠ.ΠΟ.
Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων.


20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/36365/2309/30-7-99
Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Φ.Χ. ΓΥΣ
ΚΛ. 1:5000 8819.8
ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
Για τεχνικούς λόγους στο σχεδιάγραμμα
έγινε σμίκρυνση κατά ποσοστό 55 %

Αριθ. 25190 (3)

Χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής) στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αγίας Βαρβάρας Αττικής.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Το Π.Δ. 941/77 «Περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών».
2. Το Ν. 1158/81 «Περί οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ.» (ΦΕΚ 127/Α/13.5.81).
3. Το άρθρο15 του Ν. 1348/1983 «Διάλυση του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Αρμα Θέσπιδος» και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 47/Α/14.4.1983).
4. Το Π.Δ. 370/83 «Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανώτερων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής)» (ΦΕΚ 130/Α/1983).
5. Την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.1991 (ΦΕΚ 987/Β/91) Υπουργική Απόφαση:
6. «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με Εντολή Υπουργού» στο Γενικό Γραμματέα και τους Προϊσταμένους Διευθύνσεων, Τμημάτων και Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού».
7. Αίτηση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αγίας Βαρβάρας Αττικής με τα συνοδεύοντα δικαιολογητικά.
8. Το πρακτικό αυτοψίας της Επιτροπής του άρθρου 6 παρ. 4 του Ν. 1158/81, όπως τούτο τροποποιήθηκε μεταγενέστερα με την αρ. 2436/15.1.1985 (ΦΕΚ 31/Β/85) κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και πολιτισμού και Επιστημών».
9. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1. Χορηγούμε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αγίας Βαρβάρας Αττικής άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής) με την επωνυμία «"Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης" Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αγίας Βαρβάρας Αττικής» και έδρα το κτίριο επί των οδών Σερίφου 2 και Γούναρη στην Αγία Βαρβάρα Αττικής (Α', Β'και Γ' όροφοι).
2. Η Σχολή θ' αρχίσει τη λειτουργία της από το σχολικό έτος 1999-2000.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Ιουλίου 1999

Με εντολή Υπουργού

Ο Διευθυντής

Π. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ